

V období po II. světové válce se tehdejší poštovní správa přičinila zásadním způsobem o odlišení 3. a 4. republiky. Ve 3. republice (1945 - 1948) výplatní otisky měly podobu **větrné růžice či po sběratelsku motýlka**. Ve 4. republice, která se začala datovat koncem roku 1946, kdy místo prvorepublikového symbolu nastoupil **zoubkovaný obdélník anebo po sběratelsku pseudoznámka, začala nová epocha. Udržela se aspoň symbolickým obdélníkem do dnešních dnů, i když se osttaní části otisku změnilly v průběhu doby.**

Tím se staly výplatní otisky objektem sběratelství, i když ne na takové úrovni jako za první republiky, kdy **větrná růžice** svým neobvyklým tvarem a oblíbeným symbolem a otisky s ní se staly u nás i ve světě hledaným artefaktem. Popularitu měly čs. otisky zejména v Německu, a nejen díky tomu, že tehdy byla první a jedinou soustavou u nás německá soustava FRANCO TYP.

Kromě otisků byly hledaným předmětem i celistvosti s otisky, které kromě otisků zachycovaly i obraz doby - společenské změny a historii. Dne 7. 10. 1947 (!) vznikla celistvost v obchodní korespondenci nově vzniklého subjektu a uživatele stroje FRANCO TYP - (otisk sběratelsky FR 8h - 4m - 2k), který měl název Brněnské továrny terstí a cukrových barviv Brno pod národní správou. K obchodnímu sdělení obsahující zprávu o ostružinovém destilátu ř. Ptáčnick v Hradci Králové se využil starý korespondenční lístek používaný za Protektorátu ČM, kde bylo zdůrazněno, že "Z úsporných důvodů používáme do vyčerpání". Původní název firmy v němčině "BRÜNNER ESSENZEN UND KULÖRFABRIKEN inh. Edwin Piesch" byl korigován dumovým razítkem nového subjektu - "Národní správa fy. Brněnské továrny terstí a cukrových barviv".

Poučné nejen z hlediska vývoje čs. výplatního tisku, ale i z historického hlediska.



