

SCÉNÁŘE

Dramaturgie souboru LIHUKO a Beatnici jsme měl na starost já. Společně s Pavlem Havránkem, budoucím nadějným hercem čs. herectv zvaným Pájouí, jsme se starali o literární náplň našich divadelních pásem. Kostru jsme vymýšleli v malostranských hospodách a při historických procházkách Prahou, scénáře jsme psali Ve smečkách 24 a v Senovážné 8. Hudební část obstarali Milan Svoboda, Jarda Bohdal a Vašek Houk. České písně na mé texty dodával Jarda Bohdal. Nemohli jsme hrát jen anglické a americké rokenroly a ploužáky, prokládali jsme je původní tvorbou.

Náš snad nejúspěšnější pořad bylo literárně hudební pásmo "PŘEJDI PRAVĚK". Prémieru i několik repríz jsme uskutečnili v útulném sálku budovy Staveb silnic a železnic na Národní třídě. Objevil nás jeden z náměstků tohoto odniku, který se dostal do sálu, kde jsem buď hráli pro nějakého pořadatele anebo jsme zkoušeli. Slovo dalo slovo a my se stali souborem tohoto podniku. Poskytl nám prostor v jejich budově a zorganizoval premiéru a několik repríz. To ještě všichni zastávali literárně hudební koncepci. Nejen hudbu. Napsal jsem scénář, s Pavlem jsme sepsali dialogy a vše dali dohromady. Původně se mělo pásmo jmenovat "PŘEJDI ŘEKU". Tehdy byla živá židovská otázka, bylo nám přátelsky doporučeno, "řeku" (Jordán) vyměnit za "pravěk". Stalo se, nikdo si neuvědomil, že si řada lidí připomínala "pravěk" jako "současnou etapu budování socialismu". Ale prošlo to.

Scénář v originále jsem našel a uvádím pod tímto textem. Jsem rád, že se zachoval, a to včetně osob a obsazení. Cenné podklady.

A

- 1 -

LI terárů HU dební KO lektiv "beatnici"

original ORIGINAL

1/12

PRAVĚK

PŘEJDI

PŘEJDI PRAVĚK

TK BB

Pořad o nás, ale již historicky.

Udávan 10. 4. 1963.

Hrají: Pavel Havránek

Ivan Leiš

Josef Zeman

Milena Adámková

a ost.

Spívají: Milena Adámková

Bořivoj Němec

a sbor

Orchestr: tenor sax - František Procházka

klovír - Milan Svoboda

I. kytara - Jaroslavy Bohdal

II. kytara - Václav Houk

bas kytara - Ivan Leiš

bíof - Jiří Šmelík

Ve vlastním pořadí použito materiálů: Andreje Vozněsenského, Ivana Jandáše, Rdy

Krešmara, Pavla Havrána, Josefa Zemana a Ivana Leiša.

.....

Ivan Leiš

P1
A tak to zrálo až to uzrálo. 1, 2, 3 roky to bude. Přesně listopad 1961. Hraje se všechno, co má trochu sílu v sobě a sílu do života. Rytus, rytus tvrdili by dědečkové kdyby byly mladí. A smad by i Kikali.

1. Teda ale Walda vláčí. Slyšeli jste Píseň o koni se Suchým?
2. Jo to je tuta ale.
3. Fakt to je úplná senzáce. Byli jsme na Nocturné?
4. To je taky senzáce. Jak tam Walda s Jirkou juchali.
5. Celej S mafor je vůbec přesnej.

PÍSEŇ O KONI

P1 STAV: 2 mandolínový banjo, 2 kytary, pionýrskéj buben.

P1 A bylo to, hrál se Semafor, sem tam se naráželo na exportní melodie od někud z Francie Píse. Něco nepíšel, ale první zárodky twistu. TO však bylo ještě daleko.

Hrálo se nerytmicky, trochu falešně, ale bylo to něco, co dělá ze zlata seleň, bylo tu embryo. Cvičilo se a jezdi. Smáli se. Všichni.

PROPAGAČNÍ GESTY Brádek Jelo se tramvají za deště. Tam byl takovej betonovej, nebo to byl dřevěnej kvádr, pod mstem. Hrálo se: Děti z Píra, Píseň o koni, Děti z Píra... Zpátky se zase jelo. Tramvají a zase za deště.

A zase se hrálo. Jakási obstarožná paní s psíkem podotkla něco o tom, co je dnes za mládež, za jejich mladých let tohle nebývalo, to se jen pořádně študovalo a chodilo ráno podišem pro noviny. Zkrátka chuligáni. Chmurná nálada se pro nás protrhla Rock and rollem. Paní se nedává. Pane průvodčí, jak je možné. Průvodčí mladý: Já kluci neprodali byste to banjo, dám 300 Kčs. Dáma vystupuje. Psík nechce. Táhne jej za sebou. Mám vletí v Podolí před auto. Průvodčí poznal.

KROKODÝL

- Loděnice
- Průhonice
- Šárka

Škola odmítá, jediné východisko KARLÁK. Zima, deště, mraky, tma.
Jiná cesta, cvičí se.
Sputnici - Škola a rohlík
Budem jednou takový?

Zašlka + COCTAIL PRO FEDRA

- 1. Lichobůdáci
- 2. DIALOGOVÍ dílnička k Jessu
- 3. Tam Dali
- 4. Tanečnická dílnička
- 5. Jak přišla písnička do DDM /povídky/
- 6. Mě "sem tak"
- 7. Měšička

PH To už byla utopie, nebo ano, ty lidičky, který jste tu byli na začátku? To už byl děpoch, to už byl první.
A tak, když někdo někdy vyřekl opět na odřevaném žesitě, není třeba, vlastně šlyti stáby. To je psáno, že, jestli obecenstvo je vyčerpáno, to ale znamená, že a je to číst. Tak všichni řekli, že se třeba vyřekne, jak to Jessu říci a stáby, ale když někdo řekne, že se na to má říct. To když řekne, celý den, celou minutu, celou vlnu, ale takový, že a třeba vyřekne, že se napadlo Costell a co rozevřel, kytary a hlasitý hlasy a Tris, Hájek, perla a bylo to jako rozevřel v...

12. června 1962

- 1. Věštili předešlé, že někdy 1. října měly být...
- 2. Kde je přitom?
- 3. Kde ten čas je?
- 4. Kde 1. kytara?
- 5. Kde ten čas je?
- 6. Kde 2. kytara?
- 7. Všichni si my...
- 8. A proč vlastně?
- 9. Věštili, že tak velký, že jako se navrátil a budem to číst dál a ono to přide.
- 10. Kde se budem číst?
- 11. Znamená se ovlivnit děpoch.
- 12. Společně?
- 13. Kde, že když se na začátku někdy přerovnávali?
- 14. Proč to, na co?
- 15. Kde, když někdo někdy říkne, ale když někdo, když to a všichni budou a objeví se kytara, nebo, proč se naklání, jako Spudis, víš, jak víš.
- 16. Kde ten čas je, že když, když někdo říkne, že není.
- 17. Kde, proč to, že má pořádku a tím kytarist, že víš, jak hraje.
- 18. To, na, ale když, jak se hraje, že když, když, že by se divil.
- 19. Kde ten čas je, že když na začátku, ale když to a tohle?

PH HM, existenční otázka: Dade z toho něco? Oživená existenční otázka zůstala v kursu. Byly tu prázdnoty. A s tím přišlo něco poetického:

Pešlivě ošetřovaný deník.

Peal se po večerech u táboráku. To jsme byli rovná na žundru a tehdy to užívalo Tam v těch červených nocích nabitých dojem. Říká se staré stráci dojem, ale to není pravda.

Ukásky z prázdnotového deníku /V pozadí samotná drnkací kytar/

F - B - I /opět se pomalu stíhuje/

PH A tak, kdo se mylně domnívá, že je lehké si hned koupit hned elektrické spotřebiče ten se opravdu jenom domnívá. Po prázdnotách byly peníze. Avšak to taky nestačí. Kytary elektrické a elektrofonické jsou pouze loutkou v ruce hráče, samy o sobě vůbec nemají ani tón. Sílu jim dodává el. proud, který přichází do zesilovače, tenpak zesiluje nástroj. Užasný, ale pravda. Ale to bylo zatím ve hvězdách.

Hlavě, že tu byly kytary.

JOLANA	905 Kčs
FUTURAMA	850 Kčs
BASKYTARA	888 Kčs

A teď se na to ještě naučit a je to.
Kraach... KRACH... K R A C H I anebo frajerství na Petříně nebo na Karláku.

Radši ten počáteční kraach, který se rovná řízení a úspěchu?

- Zkoušky
- skladby
- zesilovače
- skvalitnit hru
- skvalitnit zpěv a sbor
- vzory
- a
- vystoupení.

Pro BIG BIZNYS ? N O Pro BIG BEAT a ty ostatní.

PH Přišlo něco nových lidí, skvalitnitli sklad. Přišli a pak jsme všichni přešli. Docela malou řeku, která se na začátku sdíla prudká, bystrá, a když si do ní upadl nemočil ses a zapínal, ale vydal si. A dobře. Přesla. Třeba řeku UTOPIU.

MÁME TĚ.
.....
Znáčka Silly Tomato

Hlg Ben
 Black Horse
 Apasba
 V počtu
 Dost bo cernal
 Madřick
 Hllo baby
 Hul robot
 Praský turist
 Takety sax
 Trampák
 Strony tanků v lese
 Závazek
 Little sister and.

N A V R H

Repulcia

Paulina DEUTOMHA

3 BĀSĚ
 3 PŮVĚKY
 3 přílohy (189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200)

/oblasty a písmě jsou viděny světelnými dispozitiv, píp. filmem, slovem nejsou viděny, musí mít povrch a jiné literární útvary s připravených písmen/

Návě: No tak vidíte, co bylo s jednoho takového vzrušení, bylo to něco malého a tak...

2. Znamená se beatnik, jinak si také říkáš beatnik generace nebo beat generation. Pro jsem literární oběti americký mládeže a pro svůj odpor k mládežnické společnosti a svou hrdinu s perspektivou atomové války vyjadřuje odmítání, konvenční, vyjadřuje se v oblasti a v odpovědnosti. Je to pravda, říkáš to o mě. Pro jsem beatnik, t.j. vyznamám, pravidelným rytmem. To mám jediný je pravda. To před tím, vůbec ne a to zatímže to všechno byl jenom předtím, aby se přitom přitom přitom, jsem v umělecké vyjadřování, že mnohdy se přivádím filmem, jistě samozřejmě, ale s drobnými, alkoholism a sexem. To už není vůbec pravda. Předtím když jsem před autorkou, tak se si vzala drogy v podobě sláby ko kurba, a to je vše. Pro jsem beatnik, hraje hudbu která se tak jmenuje, tak proto a ne pro to druhé.

Hlavně pro tebe: Zasmívá opět FBI /

Mluví: Ne jsem žádná generace sbítá,
 kdo to tvrdí ten to sakra schytá
 já se nadám na oznamé drogy...

Někte chtěl by, aby se jen kvale,
 někomu je pouhé řvaní málo,
 krásné řvaní je tak dobré pro psa
 správné řvaní musí mít obsah.

A proto mi kradte vůči beat.

CANCAAN 62

1963 PREMIERA SÁL V RYBÁŘE STAVĚR SILVIC A ŽELFZVIC
 7. 12. 1963 NÁRODNÍ

