

Obrazy významního českého malíře Petra Brandla lze shlédnout na výstavě v pražské Valdštejnské jízdárně.

Výstava je pojmenována jako " Příběh bohéma" ("The Story of a Bohemian").

Výstava se koná v době od 20. 10. 2023 do 11. 2. 2024.

Součástí výstavy jsou i přednášky, diskuze, procházky, konference, komentované prohlídky, divadelní hra. Ve výstavním prostoru je i interaktivní vstup a studio (vy)obrazení.

K výstavě byly vydány i publikace pro veřejnost.



Z propagačního letáku MGP

Výstava po více než padesáti letech přiblíží dílo nevyznamnějšího barokního malíře v Čechách – Petra Brandla (1668 Praha – 1735 Kutná Hora). Představí jeho monumentální oltářní plátna, která jsou pro účel této výstavy restaurována, dále portrétní tvorbu a námětově velice zajímavé žánrové malby. Diváci také prvně zhlédnou Brandlova nově objevená díla.

Výstava je koncipována jako vyprávění dvou paralelních příběhů: děl malíře a jeho života. Právě umělcův život, k němuž máme četné archívni doklady, je i pro dnešního diváka pozoruhodný nejen bohemským a revoltujícím způsobem, ale i ze v něm najít zajímavé analogie s problémy dnešní doby – Brandl byl celoživotním dlužníkem, neboť se zhlédl v životním stylu slechty a luxusu, který si chtěl také dopřát. Dluhy jej však několikrát dostaly do vězení. I z toho důvodu se mu nevyhnuly soudní spory o výživné s manželkou Helenou. Problémy měl Brandl také s objednavateli děl, neboť často nedodržel smluvní podmínky. Malířův nevázaný život inspiroval současnou divadelní hru *Tři ženy a zamilovaný lovec*, která bude uvedena spolu s výstavou (soubor Geisslers Hofcomedianten).

To však nic nemění na tom, že Brandl byl nejlépe placeným umělcem své doby, a to zřejmě i z důvodu velice osobitého a originálního stylu a malířského rukopisu, u něhož můžeme vypořádat jisté paralely s Rembrandtovou malbou. Rentgenové snímky a makrofotografie Brandlových děl, které výstavu doplní, tak dají návštěvníkovi nahlédnout do útrobu jeho malby.



Divka s číši vína, po 1710
státní zámek Jaroměřice nad Rokytnou
Girl with a Glass of Wine, after 1710
Jaroměřice nad Rokytnou, State Castle

Archanděl Gabriel, před 1710
Archangel Gabriel, before 1710
NGP



After more than fifty years, this exhibition will show the work of the most important Baroque painter in Bohemia – Peter Brandl (1668 Prague – 1735 Kutná Hora). It will present his monumental altarpieces, which have been restored especially for the occasion, as well as his portraits and genre paintings with intriguing subject matter. Visitors will also see some newly discovered works by Brandl for the very first time.

The exhibition is structured around two parallel narratives: the painter's works and his life. We have numerous archival documents of Brandl's life of bohemian rebellion, which is remarkable even today and also offers interesting analogies with contemporary issues. For instance, Brandl was a lifelong debtor due to his penchant for the lavish lifestyle of the aristocracy, which he was keen to enjoy himself. It also led him to court battles with his wife Helena over alimony. Brandl was also in trouble with his commissioners, as he often failed to meet contractual obligations. The painter's uninhibited lifestyle has inspired a contemporary play, *Three Women and a Hunter in Love*, which will be presented alongside the exhibition by the Geisslers Hofcomedianten Theatre Company.

However, none of this changes the fact that Brandl was the highest-paid artist of his time, most likely due to his distinctive and original style of painting, which bears parallels with Rembrandt. The X-rays and macro-photographs of Brandl's works that complement the exhibition offer a glimpse into the intricacies of his artistic process.

Nejsvětější Trojice s Pannou Marií a svatými, 1707
kostel Nejsvětější Trojice, Lnáře
Holy Trinity with the Virgin and the Saints, 1707
Holy Trinity Church, Lnáře





