

Torza výplatních otisků uživatelů, které odřekly výplatní stroje

Obchod s výplatními stroji Francotyp C3 a C4 se v Československu v roce 1929 úspěšně rozvíjel. Několik firem jej používalo a žádosti se množily. Malý a pohodlný, na obsluhu jednoduchý stroj vyhovoval firemní sféře. Firma B. Jarolímek registrovala i další zájemce o tento stroj. **Poštovní správa však měla výhrady a dne 19. 6. 1929 oznámila firmě B. Jarolímek, že žádosti o stroje typu C3 a C5 nebudou kladně vyřizovány. Mnoho firem, jejichž žádosti nebyly doposud kladně vyřízeny, objednávky odvolaly a stroj nepřevzaly. Nepřevzaly ani nabízený stroj typu B. a od tohoto způsobu vyplácení odstoupily. Co zbylo? Zbyla torza ve tvaru označení oprávněných uživatelů (černotisky esejí označení oprávněného uživatele).**

Černotisky některých firem v plném rozsahu zobrazují. Jedná se první kompletní obrázkový přehled, který nebyl předtím v této formě zobrazen. Ani v Jonášových studiích. V první fázi jich bylo celkem osm. Vyskytly se i další formy esejí, ale o nich příště (Jakl a Štěřík, Arnold Kraus, Pavel Raichl a jiné). Zobrazení rád dělám, neboť by se mohly plést s černotisky dalších výplatních otisků, které však měly jiný osud - byly zasazeny do strojů a použity. To je však jiná kategorie černotisků..

Na závěr jedno UPOZORNĚNÍ. Nikdy jsem neverčil, že by i výplatní otisky mohly být padělány. Stalo se. Poznají se podle "nadbytečného ošperkování" - kromě otisků se přidávají na celistvosti různá razítka či autorské a sběratelské značky. Pokud sběratelé označovali či označují své celistvosti ve svém vlastnictví, tak na druhou stranu (různé značky - viz odborná literatura). Výjimkou jsou číslování v hlavně v levém horním rohu (Marek). Často se objevuje malá červená značka A. Jonáše se žralokem (v levém dolním rohu). To nikdy Albert Jonáš nedělal, nevšiml jsem si ani v jeho kmenové sbírce či dubletech, že by mnohem cennější celistvosti takto označoval. Zveřejněné černotisky či červené otisky esejí, které popisují se dají lehce vyrobit, přiznávám, že dost mistrně (kvalitní technika v nové době existuje). Takže sběratele, pozor. Zveřejněné eseje a jejich černotisky byly tištěny na archy pololeklého nažloutlého papíru bez systému a popisu. Vůbec se nedoplňovaly autorskými či ryteckými značkami. A už vůbec se nevyskytly na obálkách s adresami, neboť byly jen torzy a neměly funkci a povolení vyplácení. Dnes osm zveřejněných esejí vůbec nebyly vsazeny do celkového výplatního otisku. Pokud se vyskytnou v jiném než popisovaném tvaru a formě, pak je to padělek.

TORZA

výplatních otisků firem, které objednávky strojů odřekly a u kterých zůstaly jen černotisky esejí oprávněného uživatele výplatního stroje.

.....

Jedná se to tyto subjekty (zájemce):

- 1 J. Riedl Plaňany
- 2 Justin Löschner
- 3 Emil Eisenstein
- 4 Stollwerck
- 5 Julien Mayér Praha
- 6 Československé továrny na dusíkaté látky A.S.
- 7 Panhans
- 8 Moravská lidová banka, Brno

.....

