

Od roku 1926 se na místě výplatného objevily výplatní otisk, jejichž výplatní razítko bylo ve znamení větrné růžice (sběratelé začali též otisky pojmenovávat jako frankotypy nebo motýlky). Výplatní razítko v tomto tvaru se v nemalé míře zasloužilo o velkou popularitu otisků nejen v Československu, ale i ve světě zejména v Německu. Známe je vyznání významného německého sběratele moderních artefaktů poštovní historie Helmuta Dierse o kráse a esetičnosti československých výplatních otisků.

Nedávno jsem zachytil celistvost, kde je krásně orážen kašet s nápisem "odesláno z města chmele Žatce v němčině". Na tom by nebylo nic zajímavého či prozoru hodného, kdyby tento propagační nápis nebyl "zarámován" v kašetu přesně kopírujícího tvar výplatního razítka československého výplatního otisku - větrné růžice. Kašet je gumové razítko v barvě fialové. Doplnil údaje na obálce, která byla odeslaná novinami Saazet Hopfen- und Brauer-Zeitung, Saaz (Böhmen) do Prahy dne 2. V. 1935.

Traduje se legenda, že tvar výplatního razítka vymyslel jeden z vlivných a významných mužů ministerstva pošt a telegrafů, který stál u zrodu tohoto způsobu vyplácení - odborový rada JUDr. Otakar Růžička. Zlí jazykové tvrdí, že své jméno **Růžička** spojil s razítkem ve tvaru větrné **růžice a do oficiálních dokumentů si prosadil svou . Obávám se, že tato bajka zůstane v říši bajek**

