

Občas se na poštách vyskytly barevné mutace výplatních otisků při nedostatku předepsané červené barvy. Problém se řešil razítkovací barvou nejčastěji černou, někdy červenou a dalšími barvami. Vznikaly tak barvy různých druhů, Často mix. Praha 4 nebyla výjimkou. Černá barva smíchaná se zbytky červené při nevyčištěném stroji vytvořila různé odstíny fialové či jiných odstínů, navíc nerovnoměrné. Skener ukazuje i několik odstínů lépe než pouhé oko, ale umí předlohu i pěkně zkreslit. Nicméně rozdíly jsou viditelné.

Otisk v období od 28. 2. 86 do 16. 9. 1986

